Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

Madame Roland

Répétiteur

N° 1 Introduction

Jouons donc le temps où l'on joue ne peut
être mieux employé - yé jouons donc le temps où l'on
joue ne peut être mieux employé - yé

Cors Brès
Obligés

Sol
En Ré

Oui l'on s'échauffe beaucoup qu'y a-t-il

Assez je me retire

La feuille

Seulement le proposer Allons donc

Le duo

C'est vraiment une fo-

lie et cha cun se mécon nât il semble

i ci qu'on on blie qui je suis et qui l'on

Ensemble

elle

il ne faut jamais blesser

Seulement le proposer

Allons donc

La gloire des arts, l'intelligence

La 2e année

Mais en vérité

Ensa

Le Supé de plaisir

La feuille

Je vous retrouverai ici

Flûte En la La Duchesse

Sans es-poir Et surtout Sans pen ser

Sous un ciel in certain Sait sons le temps glis

-ser vers les jours é cou lés

à quoi bon re ve nir au plaisir au plaisir

Con sa crons l'ave nir au plaisir Louise au plaisir

Con sa crons l'ave nir Plus d'espé-

-rance dans la Souf france notre exis - tance s'é coule

la duchesse

-ra hé las que faire Souffrir nous faire puis le tul

-gai - re nous en vie ra

Soprano Marion la Duchesse

André

Sans es poir désormais Et surtout Sans pen ser

à l'espoir qui Souvent Est venu me bercer

Sous un ciel in certain Sait sons le temps glisser

Pour jamais aujourd'hui faut il donc renon cer

vous des jours d'espé rance à quoi bon re ve nir

Lorsqu'ici le présent nous condamne à Souffrir

l'ave nir l'ave nir me condamne à Souffrir

ah du moins ah du moins aurons nous l'ave nir

l'ave nir l'ave nir me condamne à Souf

cès du moins ah du moins au ront nous l'ave

fir nir

Si je parlais d'un autre

Ritty

Parlons pas de cela c'est impossible

Passé

Mlle Voici Charles

l'Extase 6

Sans chagrins ni Sans périls

Passé

Le Maréchal

Le Sort n'épargne personne puisqu'il a des

maux pour tous Que notre âme

s'abandonne à des Sentimens plus doux

Ensemble

Et qui nous aiment

Elle me rapprochera de qui donc

N° 7 Paté

N° 7 bis

En garnison à Strasbourg &

Je quitte le service pour rester a Paris

Feuille

pp on parle

fin

X musique de danse

De ce nombre est Roland — la feuille

Vous la femme de Roland C'est bien

on parle

pp

pour le bal de la cour

Chœurs

qu'à l'instant qu'à l'instant

La danse commence — Oublions en chantant — Quel sort nous attend

Qu'à l'instant qu'à l'instant — La danse commence — Oublions en chantant

Quel sort nous attend — On danse

Cres

Louise — La duchesse loise — Chœurs

Le courtisan chut Si lence il faut taire De

La duchesse — Chœurs St Manon

voir — Un bruit de guerre — Un chant d'espoir

Louise — Manon

La liberté d'aimer peut être La fatalité est en ga

Ensemble — C'est du bonheur pour tous

gé un nouveau jour va naître Rien a craindre pour vous

La duchesse — Le duc

Le bruit les cris augmentant Et qui vous trembliz

D.S.

tous pour des manants qui

la Duchesse

Chœurs chantent Empêchons donc leurs cris d'arriver jusqu'à nous

Se briser comme celles là

Fin du 1er acte

N° 9 Entr'acte

alt.

cors

Violons

Mais pour savoir quelque chose

N° 10 Sextet

N° 11 Sextet

Ensemble

Je consens à sor tir Mais

non pas à m'enfuir Et bientôt dans ces

lieux je saurai re ve nir Oui

bientôt en ces lieux je

saurai re ve nir

Comme Son âme N troublée

Nous ne pouvons rien prions

N° 12 Andantino Allé

N° 13 Allé

Je veux mourir avec vous

la feuille

Quel bonheur il y a dans tes paroles

Casse

pp

Tous abattus découragés

f

Chœur

A vous à vous seule

la feuille

en manquer Suivez moi

Chœur Reprenons tous espérance et cou-

-rage Que chacun meure ou triomphe à son

rang Lorsque la haine attaque notre on-

-rage A recu ler contraignons le tor-

-rent A recu ler

On vient les arrêter Ciel on reprend

fin du 2e acte

N° 16 Entr'acte

m'a forcé de demander cela

mu

N° 17

Fait

N° 18

Lolli

1re replique d'entrée

On va dîner

2e replique p.r le chœur

Venez donc

N° 19

Chœur

Si c'est une erreur

~~Une nuit au Sérail~~ Feuille

On va dîner

N° 19

2e replique Venez donc

pp on parle

Chœur

il faut nous rendre à ce repas on ne doit pas se faire attendre il faut nous rendre

à ce repas qui nous dira s'il revien-

dra

Je facherai d'aller avec ça

Le savoir 10
avec coupure

Pastourelle

Pk Méritent d'avoir des amis la pastourelles

(lorsqu'il a le bandeau)

Chœur

Chercher bien Chercher bien Chercher

D'herbelot

bien Chercher bien Chercher bien Les trois

Le maréchal

tiers mais que faire

Chercher bien Chercher bien Chercher

D'herbelot

bien Chercher bien il faut les satisfaire

Le marquis d'herbelot le maréchal

Ah je le tiens non vous ne le nyez rien c'est très

D'herbelot

bien c'est très bien vous ne pouvez mieux faire ils volent tout mon

la Pucelle

bien Que vois je André nous abandonne quel projet est le

Chœur

Cher cher bien Cher cher

bien Où donc est il Oh je suis donné

bien le marquis

Cherchons bien mais je ne vois rien

Cherchez bien cher cher bien

les 21 derniers mesures
du N° précédent

Le jeu vous réclame

la duchesse

Tout va bien tout va bien ah que notre ennemie le marquis

Se doute de rien ah ma tâche est remplie ah

cher cher

bien

rê - tez je vous cher cher

bien C'est très bien c'est très bien

Oui j'ai été trop émue

feuille

On va vous ouvrir les portes

N° 21

Choeur

Regar gnons nos de meures puis qu'on l'ordonne ain

Si Demain auf mêmes heures Serons nous tous ri — ci

il n'est plus temps

Soufflons jusqu'à la fin

feuille

N° 22

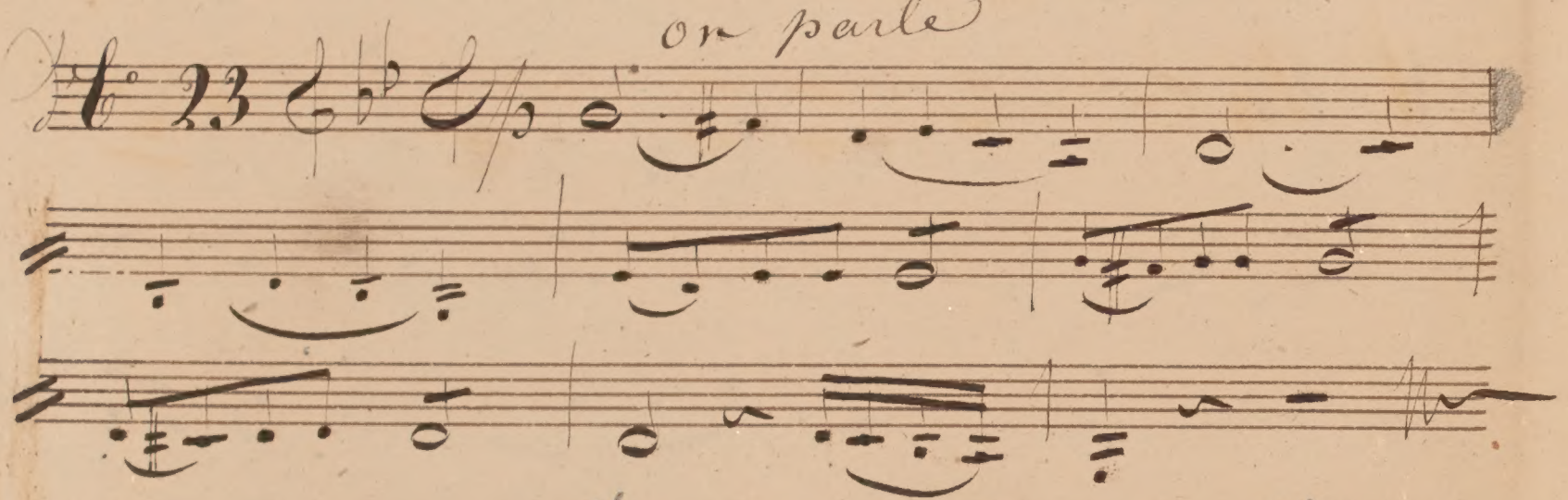
ppp

Mad: pourra reprendre sa chambre

les 2 Semaines 10 bis

Mais elle l'ignore encore

on parle



Jusqu'à la Sortie de Chenier

Bénie soit la mort

les 2 premiers 2
Copier la partie de Vlle et Cb.
Comme elle est au crayon à la fin de la partie

Que cela n'était pas possible

on parle

Le premier Psal
mutation d. l'Est
Tenor a la mode
Ver. 4 Bass